****

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**СТАТУС ДОКУМЕНТА:**

Рабочая программавнеурочной деятельности по изобразительному искусству для 8 класса создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе Рабочей программы Предметной линииучебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]— 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. 304 c. — ISBN 978-5-09-076759-0.

Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА:**

Рабочая программа включает три раздела: Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии: Основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и требования к уровню подготовки оканчивающих 8 классы основного общего образования школ.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Содержание рабочей программы нацелено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся:

* **восприятие произведений визуальных искусств** (ученик – зритель)
* **собственную художественно-творческую деятельность** (ученик – художник).

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Формы организации учебного процесса:**

* изображение на плоскости и в объёме с использованием компьютерных технологий и программ;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей,
* результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
* проектная деятельность.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – **уроком**, рекомендуется проводить **экскурсии** в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; **использовать видеоматериалы** о художественных музеях и картинных галереях.

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром, родным краем, биологией, географией, математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Следует учитывать и **связь всех искусств с национальными особенностями в развитии культур народов региона проживания.**

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у школьников интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ученика к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, тон, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция являются общими художественно – образными, закономерностями в изобразительных, декоративных и конструктивных видах искусств. Оговоренные средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

1. **Основные содержательные линии:**

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения:

* «Мир визуального искусства»;
* «Художественный язык визуальных искусств»;
* «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Цели программы:**

* развитие у школьников интереса к внутреннему миру человека;
* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
* освоение знаний о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Программа 8 класса** посвящена изучению визуальных искусств и прослеживанию их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

1. **Место предмета в базисном учебном плане:**

В федеральном базисном учебном плане на обязательное изучение изобразительного искусства в 8 классе отводится **1 час в неделю**, **34 годовых часов в каждом классе**. **Рабочая программа** по предмету **«Изобразительное искусство»** разработана на основе учебно - методического комплекта под руководством Б. М. Неменского.

1. **Задачи художественного развития учащихся:**
2. воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
3. выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
4. анализировать результаты сравнения;
5. объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
6. работать со знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
7. решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
8. создавать творческие работы на основе собственного замысла;
9. формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
10. работать с различными художественными материалами;
11. участвовать в создании «проектов», визуальных инсталляций;
12. конструировать из бумаги макеты;
13. передавать пропорции предметов окружающего мира, человеческого тела, движение человека.
14. **Результаты изучения учебного предмета:**
15. *Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:*
16. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
17. уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
18. понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
19. развитие в себе эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
20. потребность в общении с искусством, природой, в творчес­ком отношении к окружающему миру, в само­стоятельной практической творческой деятельности;
21. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
22. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
23. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
24. умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
25. *Метапредметные результаты характеризуют уровень развития универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:*
26. освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера
27. овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
28. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
29. освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
30. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
31. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
32. использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
33. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
34. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
35. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
36. *Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:*
37. формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
38. формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
39. овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
40. овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
41. знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
42. знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
43. понимание образной природы искусства;
44. эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
45. применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
46. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
47. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
48. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
49. умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
50. способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
51. способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
52. умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
53. освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
54. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
55. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
56. умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
57. изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
58. способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
59. умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.

**8 класс**

1. **Учащиеся должны знать:**
2. азбуку фотографирования;
3. грамоту фото- и видео- композиции,
4. искусство светописи,
5. язык экранного искусства,
6. искусство и производство сценографии,
7. грамотность в своей съёмочной практике;
8. принципы построения изображения и пространственновременного развития, и построения видеоряда (раскадровки);
9. принципы киномонтажа в создании художественного образа;
10. современные формы экранного языка
11. **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны уметь:**
12. анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
13. применять критерии художественности в своей съёмочной практике;
14. применять критерий композиционной грамотности
15. осознавать технологическую цепочку производства видеофильма
16. быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
17. быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.
18. **Обучающиеся должны развивать:**
19. воображение;
20. творческую фантазию;
21. образное мышление;
22. умение понимать и чувствовать красоту и пропорциональность обыденных вещей;
23. художественный вкус;
24. глазомер;
25. графические навыки;
26. бережное отношение к окружающему миру вещей.

**5. Формы контроля**

* Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.
* Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.
* Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.
* Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.
* На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).
* От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**1 полугодие**

* Изображение в театре и кино.
* Театральное искусство и художник.
* Сценография — особый вид художественного творчества.
* Сценография — искусство и производство
* Костюм, грим и маска
* Художник в театре кукол.
* Спектакль: от замысла к воплощению.
* Фотография — новое изображение реальности
* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.
* Вещь: свет и фактура в фотографии
* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
* Операторское мастерство фотопортрета.
* Искусство фоторепортажа.
* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

1. **полугодие**

* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.
* Художественное творчество в игровом фильме.
* Азбука киноязыка.
* Искусство анимации. Когда художник больше, чем художник?
* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.
* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.
* Современные формы экранного языка.
* В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

**Учебно – тематический план 8 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **№ урока** | **Содержание (темы урока)** | **Кол-во часов** |
| **I «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах »** | | | **8** |
|  | 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 |
|  | 2 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 |
|  | 3 | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества | 1 |
|  | 4 | Сценография — искусство и производство | 1 |
|  | 5, 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 2 |
|  | 7 | Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол | 1 |
|  | 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| **II «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий ».** | | | **8** |
|  | 9 | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности | 1 |
|  | 10 | Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбират | 1 |
|  | 11 | Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 |
|  | 12, 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 |
|  | 14 | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
|  | 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |
|  | 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |
| **III «Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? ».** | | | **11** |
|  | 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |
|  | 18,19 | Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме | 2 |
|  | 20 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | 1 |
|  | 21,22 | Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. | 2 |
|  | 23,24 | Чудо движения: увидеть и снять | 2 |
|  | 25,26 | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. | 2 |
|  | 27 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |
| **IV «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель ».** | | | **7** |
|  | 28 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |
|  | 29,30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 2 |
|  | 31 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 |
|  | 32 | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
|  | 33 | Телевидение, видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка | 1 |
|  | 34 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Искусство - зритель -современность (обобщение темы) | 1 |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСК ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций.

В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**УЧЕБНИКИ:**

1. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских, под редакцией Б.М. Неменского.
2. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» В. Б. Голицына, А. С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 13»**

**имени Героя Российской Федерации Ивана Кабанова.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **СОГЛАСОВАНО:**  Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **УТВЕРЖДАЮ:** Директор МАОУ «Гимназия № 13»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова А. Л./  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧИТЕЛЯ

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-8 КЛАСС»**

**Учитель**  ***Панфилова Татьяна Ивановна*** *.*

**Классы**  ***8А, Б, В,*** *.*

**Количество уроков:**

**- всего за год**  ***34 часа***  *.*

**- в неделю** ***1 час***  *.*

**Плановых практических работ:**  *1 четверть – 6; 2 четверть – 5, 3 четверть – 7, 4 четверть – 6*

**ПЛАНИРОВАНИЕ СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ:** *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций [Б.М.Неменский, Л. А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С.Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2020—304с. —* ISBN 978-5-09-076759-0 *..*

**УЧЕБНИК** *Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. А.С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского, М. Просвещение, 2020*

**Календарно – тематическое планирование. 8 класс. (34 ч)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Учебно-творческое задание (учебник)** | **Характеристика**  **УУД** | **Информац. обеспечение** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **I четверть, «ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ», часов 8.** | | | | | | | |
| 1 | **Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино** | Специфика изображения в театральном и  экранном искусстве. Жанровое многообразие  Ееинство правды и вымысла на сцене. Коллективность творчества-основа СИ | *Создание набросков* *на тему «Как это изобразить*  *на сцене».*  Материалы: карандаши, бумага, компьютер. | **Понимать** специфику визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Получать** представления о синтетической природе и коллективности в театре  Узнавать о жанровом многообра-  зии театрального искусства. | А.С.Питерских учебник «Изобразителное искусство в театре, кино, на телевидении» | Подобрать материал по теме | 09 |
| 2 | **Правда и магия театра. Театральное искусство и художник** | Актёр — основа театрального искусства  Сценография-элемент единого образа спектакля. Оформление  живёт только через актёра | *Создани подмакетника для спектакля на тему «Театр — спектакль — художник»*  Материалы: карандаши, бумага, компьютер. | **Понимать** соотнесение правды и  Условности  **Представлять** значение актёра в  создании визуального облика спектакля.  **Понимать** замыслы художника | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр., | Подобрать материал по теме | 09 |
| 3 | **Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества** | Основные задачи театрального  художника: создание пространственно-игровой среды спектакля  и внешнего облика актёра | *Создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т.п.*  *рисунка или макета.*  Материалы: карандаши, бумага, компьютер. | **Знать** творческую задачу театрального художника, типы сценического оформления  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.  **Представлят**ь многообразие типов зрелищ | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр., | Подобрать материал по теме | 09 |
| 4 | **Сценография — искусство и производство** | Этапы и формы работы театральногохудожника: от эскиза и макета до их сценического воплощения | *Создание игровой среды и ситуации для актёра.*  Материалы: карандаши, бумага, компьютер | **Знать этапы и** формы работы сценографа: эскизы, макет, чертежи и др. Цеха театра.  **Уметь** применять полученные знания | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр., | Подобрать материал по теме | 09 |
| 5, 6 | **Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»** | Образность и условность театрального костюма.  Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу. Маска как средство актёрского перевоплощен. | *Создание костюма*  *персонажа и его сценическая апробация.*  Материалы: карандаши, бумага, компьютер | **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового, роль детали.  **Уметь** добиваться наибольшего стилевого  единства и выразительности костюма. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 10 |
| 7 | **Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол** | Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра. Виды театральных кукол. Технологии их создания | *Создание куклы и*  *игры с нею в сценически-импровизационном диалоге.*  Материалы: карандаши, бумага, картон, проволока | **Понимать** роль художника в театре кукол.  **Представлять** разнообразие кукол  (тростевые, перчаточные, ростовые)  **Уметь** пользоваться ими. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 10 |
| 8 | **Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению** | Анализ этапов создания театральной постановки: от читки  пьесы и макета до генеральной  репетиции и премьеры | *Обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой*  *деятельности на тему «Театр — спектакль — художник»* | **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас  **Развивать** свою зрительскую культуру | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. |  | 10 |
| **II четверть «ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ», 8 часов** | | | | | | | |
| 9 | **Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности** | Фотография —  новое изображение реальности, новое соотношение объективного  и субъективного | *Создать пробные*  *съёмочные работы, показывающие опыт учащихся*  Фотоматериалы учащихся | **Понимать** специфику изображения в фотографии, главное в процессе -человек  **Различать** особенности художественно-образного языка  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 11 |
| 10 | **Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбират** | Практика фотокомпозиции и  съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-вырази-  тельные средства в фотографии | *Создать проектно-съёмочные практические работы: мир вокруг меня*  Фотоматериалы учащихся | **Понимать** дар видения мира – основа фотоискусства.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъёмки.  **Уметь применять** знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 11 |
| 11 | **Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура** | Фотография-искусство светописи. Операторская грамота съёмки  фотонатюрморта.  Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. | *Создать проектно-съёмочные практические работы по теме «Натюрморт»*  Фотоматериалы учащихся | **Понимат**ь и объяснять роль света.  **Уметь** работать с освещением для передачи  объёма и фактуры вещи  **Приобретать навыки** композици-  онной (кадрирование) и тональной обработки фотоснимка | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 11 |
| 12, 13 | **«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера** | Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные  состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. | *Создать проектно-съёмочные практические работы по теме «Пейзаж»*  Фотоматериалы учащихся | **Анализировать и сопоставлять**  художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 12 |
| 14 | **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета** | Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера  оперативность в выборе момента и места | *Создать проектно-съёмочные практические работы по теме «Портрет»*  Фотоматериалы учащихся | **Знать,** что образность портрета достигается точности выбора и передаче характера  **Уметь** работать оперативно и быстро  **Овладевать** грамотой операторского мастерства | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 12 |
| 15 | **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа** | Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др.  Семейная фотохроника | *Создать проектно-съёмочные практические работы по теме* «Семья»  Фотоальбом семьи или Фотоматериалы учащихся | **Осваивать** **навыки** оперативной репортажной съёмки события  **Уметь анализировать** работы мастеров | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 12 |
| **16** | **Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка** | Фотография — остановленное время  и запечатлённое навсегда  Правда и ложь в фотографии.  Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой  информации (СМИ). | *Итоговый*  *просмотр учебно-аналитических*  *и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное*  *обсуждение* | **Осознавать** грань обработки фотоснимка  **Овладевать** компьютерными технологиями  **Развивать** в себе художнические способности | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. |  | 12 |
| **III четверть «ФИЛЬМ — ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ . ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО?», 11 часов** | | | | | | | |
| 17 | **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино** | Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их монтаж – язык кино. Художественная условность  пространства и времени | *Съёмочно-творческие упражнения на тему «Большой мир»*  Видеоматериалы учащихся | **Понимать и объяснять** синтетическую природу фильма  **Приобретать представление** о кино как о пространственно-временном искусстве  **Знать** – язык кино- монтаж изо ряда  **Иметь** представление об истории кино | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 01 |
| 18, 19 | **Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме** | Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино. | *Съёмочно-творческие*  *упр. «Выбор натуры для съёмки, создание вещной среды и художественно строя фильма*  Видеоматериалы учащихся | **Понимать и объяснять,** что кино – индустрия.  **Иметь** представление о роли художника-постановщика в коно | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 01  01 |
| 20 | **От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка** | Элементарные основы кино-языка и кинокомпозиции: сценарном, режиссёрском и операторском аспекте | *Съёмочно-творческие*  *упр. «Сценарный план»*  Материалы: бумага, авторучка и карандаш | **Приобретать** представление о значении сценария  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 02 |
| 21,22 | **Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.** | Раскадровка — изобразительная запись монтажной последовательности.  Понятие кадра и плана. | *Съёмочно-творческие*  *упр. «Воплощение сценарного замысла»*  Видеоматериалы учащихся | **Приобретать** представление о значении сценария.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки: кинослово, кинофраза. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 02  02 |
| 23,24 | **Чудо движения: увидеть и снять** | Замысел, техника, съёмка (статика, движение).  Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка  съёмки, ракурс, свет, крупность плана). | *Съёмочно-творческие*  *упр. «Мир в движении»*  Видеоматериалы учащихся | **Овладевать** азами операторской грамоты, техники, монтажа.  **Уметь анализировать** работы мастеров | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 02  03 |
| 25,26 | **Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник.** | Мини-анимация или видеоклип. История и специфика рисованного фильма, его эволюции | *Съёмочно-творческие*  *упр. «Анимационный этюд»*  Видеоматериалы учащихся | **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма  **Узнавать** технологический минимум работы в разных программах, необходимый для создания видеоанимации | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 03  03 |
| 27 | **Живые рисунки на твоём компьютере** | Технология создания и основные этапы  творческой работы над анимационными мини-фильмами: режиссер, оператор, постановщик | *Итоговы просмотр творческих работ.*  *Анализ художественных достоинств анимаций,*  *выполлненных учащимися*  Видеоматериалы учащихся | **Уметь применять навыки** компьютерной анимации изобразительные и сценарно-режисёрские, звукооператорские.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. |  | 03 |
| **IV четверть «ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН — ИСКУССТВО — ЗРИТЕЛЬ», 7 часов*.*** | | | | | | | |
| 28 | **Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения** | Телевидение — мощнейший социальнополитический манипулятор.  Художественный вкус и культура — средство защиты от пошлости | *Проектно-творческие упр.на тем Прямой эфир «Видеосюжет»*  *.*  Видеоматериалы учащихся | **Узнавать** - телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ. Важность прямого эфира.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения  **Уметь** формировать собственную программу телепросмотра, | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 04 |
| 29,30 | **Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка** | Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видео-  сюжете или репортаже | *Проектно-творческие упр. по теме Прямой эфир «Репортаж»*  Видеоматериалы учащихся | **Осознавать** общность творческого  процесса любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.  **Приобретать** и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 04  04 |
| 31 | **Жизнь врасплох, или Киноглаз**  Видеоэтюд в пейзаже и  Портрете. | Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. | *Проектно-творческие упр.* «*Видеоэтюд в пейзаже и портрете»*  Видеоматериалы учащихся | **Понимать**, что кинонаблюдение — это основа документального видео-творчества.  **Приобретать** представление о  различных формах операторского  кинонаблюдения, фиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 05 |
| 32 | **Жизнь врасплох, или Киноглаз**  Видеосюжет в репорта-  же, очерке, интервью | Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видео-  сюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места  события или очерк. | *Проектно-творческие упр «*Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью»  Видеоматериалы учащихся | **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета  **Уметь** реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видео-сюжета.  добиваться естественности и правды поведения человека в кадре | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 05 |
| 33 | **Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?** Современные формы экранного языка | Анализ специфики  сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, | *Проектно-творческие упр «Видеоклип»*  Видеоматериалы учащихся | **Понимать** и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.  **Уметь** использовать грамоту киноязыка | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. | Подобрать материал по теме | 05 |
| 34 | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства**  Искусство — зри-  тель — современность  (обобщение темы) | Позитивная и негативная  роль СМИ в формировании сознания и культуры общества.  Экран — часто не  пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и  бездуховность.  Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека | *Создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство* | **Узнавать -** телевидение является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ  **Развитие** художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.  **Понимать** многофункциональное  назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д |  |  | 05 |