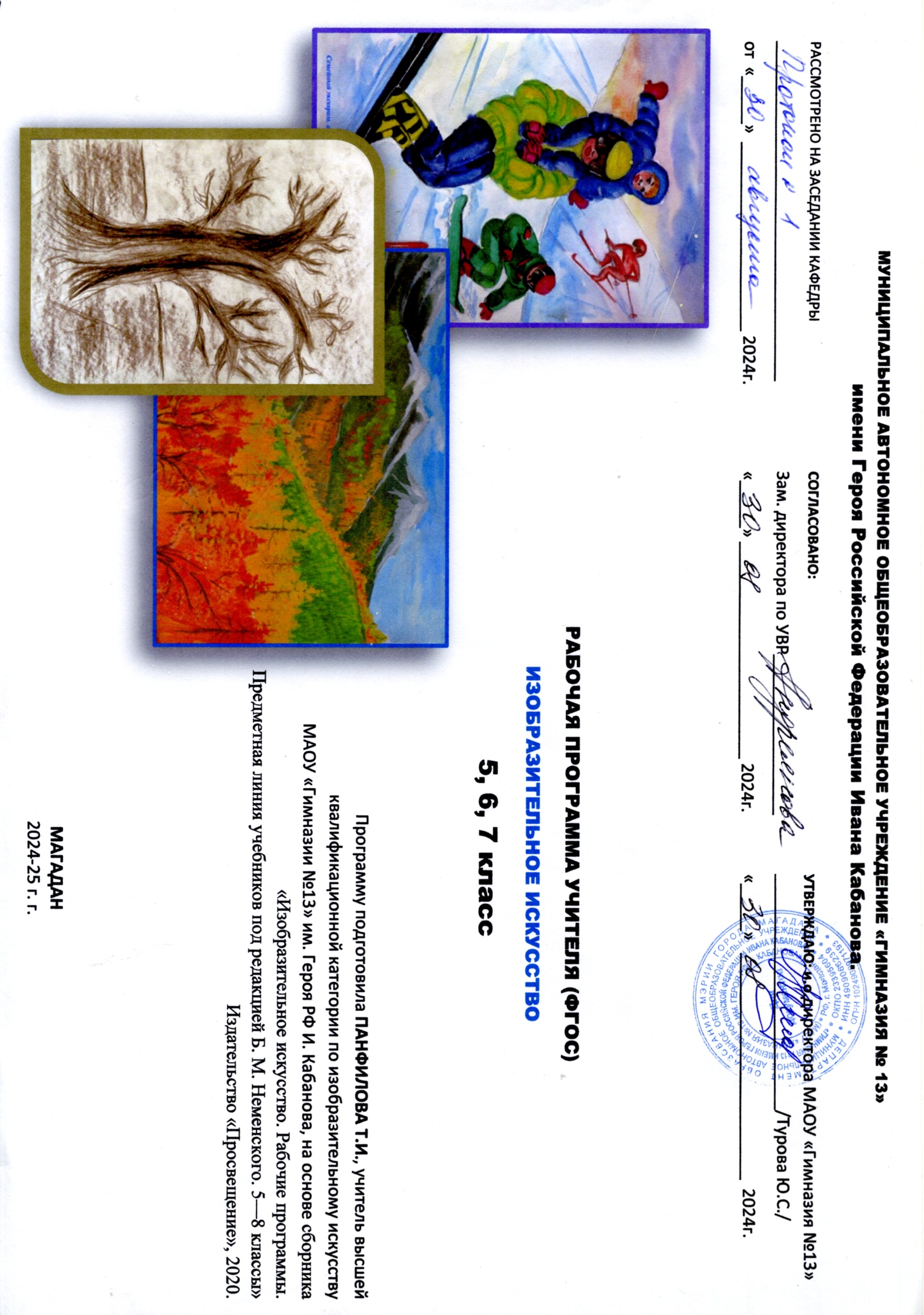
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 13»**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**СТАТУС ДОКУМЕНТА:**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5,6,7 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе Рабочей программы Предметной линииучебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]— 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020. 304 c. — ISBN 978-5-09-076759-0.

Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространённого, а также возможность реализации этого курса при выделении на его изучение 2 учебных часов в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

**СТРУКТУРА ДОКУМЕНТА:**

Рабочая программа включает три раздела: Пояснительную записку, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии: Основное содержание обучения с примерным распределением учебных часов по разделам курса и требования к уровню подготовки оканчивающих 5-8 классы основного общего образования. школ.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:**

Содержание рабочей программы нацелено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся:

* **восприятие произведений искусства** (ученик – зритель)
* **собственную художественно-творческую деятельность** (ученик – художник).

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Формы организации учебного процесса:**

* изображение на плоскости и в объёме;
* декоративная и конструктивная работа;
* восприятие явлений действительности и произведений искусства;
* обсуждение работ товарищей,
* результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках
* изучение художественного наследия;
* подбор иллюстративного материала к изучаемым темам
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).
* проектная деятельность.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – **уроком**, рекомендуется проводить **экскурсии** в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; **использовать видеоматериалы** о художественных музеях и картинных галереях.

Основные **межпредметные связи** осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром, родным краем, биологией, географией, математикой (геометрические фигуры и объемы), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий). Следует учитывать и **связь всех искусств с национальными особенностями в развитии культур народов региона проживания.**

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у школьников интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая - формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ученика к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения к жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, тон, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция являются общими художественно – образными, закономерностями в изобразительных, декоративных и конструктивных видах искусств. Оговоренные средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

1. **Основные содержательные линии:**

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения:

* «Мир изобразительных (пластических) искусств»;
* «Художественный язык изобразительного искусства»;
* «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**Цели программы:**

* развитие у школьников интереса к внутреннему миру человека;
* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
* освоение знаний о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Программа 5 класса** или первый год основной школы, посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

**Программа 6 класса** посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные ' духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**Программа 7 класса** посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся. Для расширения кругозора учащихся при изучении архитектуры и дизайна возможно отведения часов на краеведение.

1. **Место предмета в базисном учебном плане:**

В федеральном базисном учебном плане на обязательное изучение изобразительного искусства в 5 – 8 классе отводится **1 час в неделю**, **34 годовых часа в каждом классе**. **Рабочая программа** по предмету **«Изобразительное искусство»** разработана на основе учебно - методического комплекта под руководством Б. М. Неменского.

1. **Задачи художественного развития учащихся:**
2. воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
3. выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
4. анализировать результаты сравнения;
5. объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
6. работать со знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
7. решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
8. создавать творческие работы на основе собственного замысла;
9. формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
10. работать с различными художественными материалами;
11. участвовать в создании «проектов», визуальных инсталляций;
12. конструировать из бумаги макеты;
13. передавать пропорции предметов окружающего мира, человеческого тела, движение человека.
14. **Результаты изучения учебного предмета:**
15. *Личностные результаты отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:*
16. чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
17. уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
18. понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
19. развитие в себе эстетических чувств, художественно - творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
20. потребность в общении с искусством, природой, в творчес­ком отношении к окружающему миру, в само­стоятельной практической творческой деятельности;
21. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоцио­нально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
22. овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
23. умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
24. умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
25. *Метапредметные результаты характеризуют уровень развития универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:*
26. освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера
27. овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
28. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
29. освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
30. овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
31. овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
32. использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
33. умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
34. умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
35. осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
36. *Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:*
37. формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
38. формирование основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
39. овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
40. овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
41. знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
42. знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
43. понимание образной природы искусства;
44. эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
45. применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
46. способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
47. умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
48. усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
49. умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
50. способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
51. способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
52. умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
53. освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
54. овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
55. умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
56. умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
57. изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
58. способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
59. умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.
60. **Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе:**

**5 класс**

**1. Учащиеся должны знать:**

1. истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
2. особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
3. семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
4. несколько народных художественных промыслов России. Учащиеся должны уметь:
5. пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
6. различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века);
7. различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства.
8. выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

**2. В процессе практической работы на уроках учащиеся должны уметь:**

1. пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
2. передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
3. выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
4. создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
5. владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
6. владеть навыками работы в конкретном материале.

**3. Обучающиеся должны развивать:**

1. воображение;
2. творческую фантазию;
3. образное мышление;
4. умение понимать красоту обыденных вещей;
5. художественный вкус;
6. глазомер;
7. графические навыки;
8. бережное отношение к окружающему миру вещей.

**6 класс**

1. **Учащиеся должны знать:**
2. о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
3. о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
4. о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
5. основные виды и жанры изо искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
6. ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
7. особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
8. основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
9. о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
10. о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.
11. **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны уметь:**
12. пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
13. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
14. видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
15. создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
16. активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.
17. **Обучающиеся должны развивать:**
18. воображение;
19. творческую фантазию;
20. образное мышление;
21. умение понимать и чувствовать красоту и пропорциональность обыденных вещей;
22. художественный вкус;
23. глазомер;
24. графические навыки;
25. бережное отношение к окружающему миру вещей.

**7 класс**

1. **Учащиеся должны знать:**
2. как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
3. особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
4. основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учащиеся должны уметь:
5. конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
6. моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
7. работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
8. **В процессе практической работы на уроках учащиеся должны уметь:**
9. конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
10. использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
11. владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
12. создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
13. создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
14. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
15. использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
16. использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).
17. **Обучающиеся должны развивать:**
18. воображение;
19. творческую фантазию;
20. образное мышление;
21. умение понимать и чувствовать красоту и пропорциональность обыденных вещей;
22. художественный вкус;
23. глазомер;
24. графические навыки;
25. бережное отношение к окружающему миру вещей.

**5. Формы контроля**

* Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.
* Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.
* Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.
* Периодическая организация выставок лает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.
* На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, нож ницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).
* От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

**Контроль знаний. 5 класс.**

**1 полугодие**

* Перечислить Древние образы в народном искусстве.
* Какова символика цвета и формы?
* В чём единство формы, конструкции и декора в народного жилища?
* Перечислить древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.
* Народная вышивка и ткачество. Материалы и сюжеты.
* Что особенного в интерьере и внутреннем убранстве крестьянского дома?
* Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?
* Древние образы в современных народных игрушках?
* Народные промыслы. (перечислить).
* Этнические художественных промыслов региона проживания?
* Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм?
* Народная праздничная одежда. Женский и мужской костюм?
* Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.
* Этнические костюмы?

**2 полугодие**

* Роль украшения и значение одежды в жизни древних обществ?
* Роль декоративного искусства в эпоху древнего Египта?
* Декоративное искусство Древней Греции, его особенности?
* Символика цвета?
* О чём рассказывают гербы и эмблемы?
* Значение эмблематики в определении места человека в обществе.
* Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Контроль знаний. 6 класс.**

**I полугодие:**

* Чем отличаются пространственные искусства от временных?
* Назови основные цвета. Как получить составной цвет?
* Как сделать цвет темнее или светлее?
* Назови основные виды изобразительного искусства.
* Как ты объяснишь, что такое ритм?
* Как ты понимаешь роль фантазии в жизни человека? Помогает ли искусство развитию фантазии?
* Что такое конструкция и как выявить конструкцию предмета?
* Что такое линейная перспектива?
* Как ты понимаешь, что такое выразительность цвета?
* Колорит
* Контраст
* Перспектива
* Рельеф
* Натюрморт
* Темпера

**II полугодие**:

* Почему не всякое изображение человека можно назвать портретом?
* Что такое монументальная скульптура?
* Назови великих портретистов прошлого.
* В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?
* Какие виды портрета ты знаешь?
* Назови жанры изобразительного искусства.
* Назови известных художников – пейзажистов.
* Портрет
* Пропорции
* Пейзаж
* Гратаж
* Монотипия

**Контроль знаний. 7 класс.**

**1 полугодие**

* Дизайн – (дайте определение)
* Что составляет суть композиции?
* Симметричная композиция (дайте определение).
* Что понимается под динамическим равновесием в композиции?
* Из чего состоит архитектурная композиция?
* Композиционный ритм (дайте определение).
* Что составляет основу графического дизайна?
* Плакат - …
* Что называют модулем в графическом дизайне?
* Что такое архитектурная пропорция?

**2 полугодие**

* Какую роль выполняет цвет в произведениях дизайнеров?
* Назовите архитектурные стили..
* Что в архитектуре 20 века определяет форму, планировку и тектонику здания?
* Перечислите типы городской планировки.
* Что входит в понятие «Дизайн интерьера»?
* Ландшафтная архитектура - …
* Что является главным в дизайне современного интерьера жилья?
* Что включает в себя дизайн садового участка?
* Фитодизайн. … Визажистика -…

**Учебно - тематический план.** **5 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **раздела** | **№ урока** | **Содержание темы урока** | **Кол-во**  **часов** |
| **I «Древние корни народного искусства»** | | | **8** |
|  | 1 | Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. | 1 |
|  | 2 | Убранство русской избы. | 1 |
|  | 3-4 | Внутренний мир русской избы. | 2 |
|  | 5 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 1 |
|  | 6 | Русская народная вышивка. | 1 |
|  | 7 | Народный праздничный костюм. Традиционный костюм народов северо-востока России. Р.К. | 1 |
|  | 8 | Народные праздничные обряды. Р.К. | 1 |
| **II «Связь времён в народном искусстве»** | | | **8** |
|  | 9 - 10 | Древние образы в современных народных игрушках. Р.К. | 2 |
|  | 11 | Народные промыслы. Гжель. | 1 |
|  | 12 | Народные промыслы. Городецкая роспись | 1 |
|  | 13 | Предметы нар.промыслов в нашей повседневной жизни. Хохлома. | 1 |
|  | 14,15 | Народные промыслы. Жостово. Роспись по металлу. | 2 |
|  | 16 | Роль нар.художественных промыслов в современной жизни.(обобщение) | 1 |
| **III «Декор — человек, общество, время»** | | | **11** |
|  | 17 | Зачем людям украшения | 1 |
|  | 18 - 22 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 5 |
|  | 23 - 24 | Одежда говорит о человеке. | 2 |
|  | 25 -26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Р.К. | 2 |
|  | 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. | 1 |
| **IV « Декоративное искусство в современном мире»** | | | **7** |
|  | 28 | Современное выставочное искусство | 1 |
|  | 29 - 32 | Ты сам мастер. | 4 |
|  | 33 | Отчетная выставка работ по ДПИ на тему «Украсим школу своими руками». Р.К. | 1 |
|  | 34 | Обобщение тем года. | 1 |

**Учебно - тематический план 6 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **№**  **урока** | **Содержание темы урока** | **Кол-во часов** |
| **I «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»** | | | **8** |
|  | 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |
|  | 2 | Художественные материалы | 1 |
|  | 3 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
|  | 4 | Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. | 1 |
|  | 5 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
|  | 6 | Цвет. Основы цветоведения. | 1 |
|  | 7 | Цвет – основа языка живописи. | 1 |
|  | 8 | Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. | 1 |
| **II «Мир наших вещей. Натюрморт»** | | | **8** |
|  | 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения. | 1 |
|  | 10 | Изображение предметного мира. Натюрморт. | 1 |
|  | 11 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
|  | 12 | Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. | 1 |
|  | 13 | Освещение. Свет и тень. | 1 |
|  | 14 | Натюрморт в графике. | 1 |
|  | 15,16 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Р.К. | 2 |
| **III «Вглядываясь в человека. Портрет»** | | | **11** |
|  | 17 | Образ человека – главная тема искусства. | 1 |
|  | 18,19 | Конструкция головы человека и её пропорции. | 2 |
|  | 20 | Изображение головы в пространстве | 1 |
|  | 21 | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. | 1 |
|  | 22 | Портрет в скульптуре. | 1 |
|  | 23 | Сатирические образы человека. | 1 |
|  | 24 | Образные возможности в портрете. Р.К. | 1 |
|  | 25 | Роль цвета в портрете. Портрет в живописи. | 1 |
|  | 26 | Великие портретисты прошлого | 1 |
|  | 27 | Портрет в изобразительном искусстве XX века. | 1 |
| **IV «Человек и пространство. Пейзаж»** | | | **7** |
|  | 28 | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
|  | 29 | Изображение пространства. | 1 |
|  | 30 | Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. | 1 |
|  | 31 | Пейзаж – большой мир. Р.К. | 1 |
|  | 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. | 1 |
|  | 33 | Пейзаж в графике. Городской пейзаж Р.К. | 1 |
|  | 34 | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |

**Учебно – тематический план 7 класс**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **№ урока** | **Содержание (темы урока)** | **Кол-во часов** |
| **I «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек»** | | | **8** |
|  | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. «Внесём порядок в хаос!». | 1 |
|  | 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
|  | 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 |
|  | 4 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |
|  | 5 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. | 1 |
|  | 6 | Многообразие форм полиграфического дизайна. Р.К. | 1 |
|  | 7 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | 1 |
|  | 8 | Архитектура – композиционная организация пространства. | 1 |
| **II « Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».** | | | **8** |
|  | 9 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. | 1 |
|  | 10,11 | Важнейшие архитектурные элементы здания. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 2 |
|  | 12 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
|  | 13 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. | 1 |
|  | 14,15 | Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Р.К. | 2 |
|  | 16 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| **III «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».** | | | **11** |
|  | 17 | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
|  | 18 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |
|  | 19,20 | **Живое пространство города.** Город, микрорайон, улица. | 2 |
|  | 21 | **Вещь в городе.** Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
|  | 22 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 1 |
|  | 23,24,25 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 3 |
|  | 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. Р.К | 1 |
|  | 27 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | 1 |
| **IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  **Образ жизни и индивидуальное проектирование».** | | | **7** |
|  | 28 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. | 1 |
|  | 29 | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища. | 1 |
|  | 30 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 |
|  | 31 | Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |
|  | 32 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной деловой одежды. Встречают по одёжке. | 1 |
|  | 33 | Грим, макияж и причёска в практике дизайна. Автопортрет на каждый день. | 1 |
|  | 34 | Моделируя себя – моделируешь мир. Имидж: лик или личина? Автопортрет на каждый день. Р.К. | 1 |

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСК ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций.

В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

**УЧЕБНИКИ:**

1. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» Н. А. Горяева, О. В. Островская, под

редакцией Б. М. Неменского;

1. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» Л. А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского;
2. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского;
3. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» А.С. Питерских, под редакцией Б.М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:**

1. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» Н. А. Горяева, под редакцией Б. М. Неменского;
2. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» Л. А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского;
3. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» Г. Е. Гуров, А. С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского.

**ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ:**

1. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки.

5 класс» Н. А. Горяева, под редакцией Б. М. Неменского;

1. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» Г. Е. Гуров, А. С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского;

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 13»**

**имени Героя Российской Федерации Ивана Кабанова.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **СОГЛАСОВАНО:**  Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **УТВЕРЖДАЮ:** Директор МАОУ «Гимназия № 13»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова А. Л./  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧИТЕЛЯ

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 - 8 КЛАСС»**

**Учитель** ***Панфилова Татьяна Ивановна*** *.*

**Классы** ***5А****,* ***Б, В*** *.*

**Количество уроков:**

**- всего за год**   ***34часа*** *.*

**- в неделю**   ***1 час*** *.*

**Плановых практических работ:** *1 четверть – 6; 2 четверть – 5, 3 четверть – 7, 4 четверть – 6*

**ПЛАНИРОВАНИЕ СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ:** *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций [Б.М.Неменский, Л. А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С.Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2020—304 c. —* ISBN 978-5-09-076759-0. *..*

**УЧЕБНИК** *Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. 5 класс Н. А. Горяева, О.В. Островская под редакцией Б. М. Неменского, изд. М. Просвещение, 2020*

**Календарно – тематическое планирование. 5 класс.**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ДЕКОРАТИВНО ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Учебно-творческое задание** | **Характеристика**  **УУД** | | **Информац. обеспечение** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **I четверть: «ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА», 8 час.** | | | | | | | | |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве символика цвета и формы** | Традиционные образы, память народа, представления о мироздании | *Графическая импровизац.* на тему древних образов в резьбе и росписи, (древо жизни, мать-земля, птица, конь)  Орнамент.  *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов народного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать**, ана­лизировать решения  традиционных образов в орнаментах  народной вышивки, резьбе и росписи  видеть в них многообразное трактовок  **Создавать** выразительные декоративно обобщённые изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки обобщения в процессе выполнения практической творческой работы | | Набор плакатов.  ДПИ | Учебник. Стр.12-19 | 09 |
| 2 | **Убранство русской**  **избы** | Дом – космос. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище. | *Создание эскиза* декоративного убранства избы:наличник причелина, полотенце, лобовая доска, солярными знаками, растительными и зоо морфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композиц  *Материалы*: сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного  крестьянского жилища.  **Раскрывать** символическое значение, знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища  **Создавать** эскизы декоративного  убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | | Н.П.Костерин. «Учебное рисование) стр.137 | Найти изображения крестьянских жилищ разных народов и сравнить их. | 09 |
| 3  4 | **Внутренний мир русской избы** | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол -земля, окна — очи, свет). | *Изображение* интерьера русской избы с включением деталей крестьянского быта (печь, лавки, стол, предмет быта *коллективная работа по созданию подмалёвка.*  *Материалы:* бумага, кисти, акварель, мелки | **Сравнивать** декоративные элементы устройства жилой среды  **Осознавать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды.  **Сравнивать, сопоставлять** интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить национальное своеобразие.  **Создавать** цветовую композицию  внутреннего пространства избы. | | Репродукции с изображением интерьера крестьянского жилища. | Найти и рассмотреть интерьеры крестьянских домов у других народов | 09  09 |
| 5 | **Конструкция и декор предметов народного быта. Прялка.** | Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Русские прялки. | *Выполнение эскиза* декоративного убранства предметов крестьянского быта Прялка.  Смешанная техника  *Материалы:*  рисунок восковым мелком и акварельная заливка или рисунок сангиной разных оттенков, кисть, бумага. | **Сравнивать,** находить общее и различия  в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений  крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только  украшение, но и носитель жизненно  важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам  **Изображать** выразительную форму  предметов крестьянского быта  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | | Репродукции с образцами росписи прялок | Нарисовать собственный узор для росписи прялки | 10 |
| 6 | **Русская народная**  **вышивка. Полотенце.** | Крестьянская вышивка хранительница древнейших образов и мотивов, Условность языка орнамента, его символическое значение. | *Создание эскиза* вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение полотенца  вырезанными из тонкой бумаги кружевами.  *Материалы:* бумага, восковые мелки, акварель, кисть, клей, фломастеры, ножницы. | **Анализировать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки декором в главных мотивах  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников*.* | | Репродукции с элементами вышивки полотенца | Учебник, стр.44-49 | 10 |
| 7 | **Народный праздничный костюм**  **или**  **как вариатн** | Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма различных регионах России.  Свадебный костюм. Формы и декор  женских головных уборов. Выражение  идеи целостности мироздания.  Защитная функция декора крестьянского костюма.  Символика цвета в народной одежде. | *Создание эскизов* народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.  *Материалы:*бумага, ткань, ножницы, клей, гуашь, кисти*,* мелки, пастель. | **Понимать** и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора  женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды  разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | | Репродукции с элементами вышивки. | Создать узор по собственному замыслу. | 10 |
| 7 | **Традиционный костюм народов северо-востока России**  **Р.К** | Формы и декор кафтана, кухлянки, комбинезона.  Выражение  идеи целостности мироздания.  Защитная функция декора костюма этносов.  Символика цвета в традиционной одежде. | *Создание эскизов* традиционной одежды (женской или мужской) коренных народов Колымы и Чукотки.  *Материал:* бумага, ткань, мех, ножницы, клей, гуашь, кисти*,* пастель. | **Понимать** и анализировать образный строй костюма этносов, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора  костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного костюма, подчёркивая черты национального своеобразия на примере костюмов народов Колымы и Чукотки цветовом | | Репродукции с элементами украшений. | Доработать рисунок |  |
| 8 | **Народные праздничные обряды**  **(обобщение темы)**  *Контрольно-тематический срез знаний*  **Р.К** | Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы  Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. | *Раскрытие* символического  значения обрядового действа на примере календарных праздников;  *Подбор* загадок,прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). | **Характеризовать** праздник как  важное событие, как синтез всех видов  творчества  **Участвовать** в художественной  жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.  **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действах.  **Проявлять** себя в роли знатоков  искусства, экскурсоводов, народных  мастеров, экспертов.  **Находить** общие черты в разных  произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Понимать** и объяснять ценность уникального крестьянского искусства  как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство*.* | |  | Повторить изученный материал. | 10 |
| **II четверть «СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ», 8 час.** | | | | | | | | |
| 9,10 | **Древние образы в современных народных игрушках** | Беседа о старинном и современном народном декоративном искусстве. | *Лепка* из глины (пласилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.  *Материалы:* глина или пластилин. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** **распознавать и называть** форму, декор игрушек, принадлежащих различным худ. промыслам.  **Осуществлять** собственный художественный замысел,  **Овладевать** приёмами создания  выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | Альбом «Дымковская игрушка», учебник стр.66. | Придумать узор для росписи игрушки.  Доработать рисунок | 11  11 |
| 11 | **Народные промыслы истоки и современное развитие. Гжель.** | Особенности промысла. Форма и роспись посуды. | *Вырезание* из бумаги форм посуды и украшение их традиционными приёмами росписи.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага | **Вы­ражать** своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать и осваивать** своеобразие художественного языка.  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | Набор плакатов «Гжель» Учебник стр.76. | Сообщение «Жостовские подносы»  Доработать рисунок | 11 |
| 12 | **Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Роспись.** | Искусство Городца. Роспись разделочных досок. | *Выполнение* фрагмента росписи по мотивам Городецкой.  *Материалы:* кисти,гуашь, большие и маленькие бумага, тонированная под дерево*.* | **Эмоционально воспринимать**, вы­ражать своё отношение, эстетически оценивать произведения росписи.  **Иметь представление** о городецкой росписи.  **Создавать композ**ицию росписи | | Альбом «Городецкая роспись» | Учебник, стр.82 – 85.  Доработать рисунок | 12 |
| 13 | **Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Роспись.** | Хохломская роспись. Жизненный колорит изделий народных промыслов Гармонизация композиции. | *Выполнение* фрагмента росписи по мотивам хохломы.  *Материалы:* карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага. | **Эмоционально воспринимать**, вы­ражать своё отношение, эстетически оценивать произведения росписи.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка» роспись «под фон», «кудрина»), различать их **Создавать композ**ицию росписи | | Альбом «Хохломская роспись» | Учебник, стр.86 – 91  Доработать рисунок | 12 |
| 14, 15 | **Народные промыслы. Жостовские подносы.** | Элементы промысла, история, разнообразие форм, язык кисти. | *Выполнение* фрагмента жостовской росписи, включая в неё крупные и мелкие формы*.* *Материалы:* гуашь, кисти, бумага | **Эмоционально воспринимать**, вы­ражать своё отношение, оценивать произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осваивать** основные приёмы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской  росписи в живописной импровизационной манере. | | Набор плакатов «Жостовская роспись» | Ответить на вопросы, учебник стр.95.  Доработать рисунок | 12 |
| 16 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Урок-игра.  Выставка работ и беседа на темы  «Традиционные народные промыслы-достояние национальной  отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни | *Беседа или викторина* в систематизации зрительного материала по определённому признаку. | **Объяснять** важность традиционных художественных промыслов  **Выявлять** общее и особенное в  произведениях промыслов.  **Участвовать** в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». | | Детские работы д.п.и. | Ответить на вопросы учебника, стр.103 | 12 |
| **III четверть «ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ», 11 час.** | | | | | | | | |
| 17 | **Зачем людям украшения** | Предметы декоративного искусства  несут на себе печать определённых  человеческих отношений.  Украсить — значит наполнить вещь общественно  значимым смыслом, определить социальный статус | *Обсуждение (анализ)* разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.. | **Характеризовать** смысл декора  только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя пользователя).  **Выявлять** и **объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсит вещь. | | м.п для учителя стр108. | Ответить на вопросы учебника стр.117 | 01 |
| 18  19  20  21  22 | **Роль декоративного**  **искусства в жизни**  **древнего общества** | Символика элементов декора и цвета в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением. Различие одежд людей высших и низших сословий. | *Выполнение эскиза:*  **1**-украшения (ожерелья, подвески, нагрудного украшения- пекторали, браслета и др.)  **2**-костюм жителя Древнего Египта  *Материалы*: цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти. | **Эмоционально воспринимать**, раз­личать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта,  **Давать им эстетич. оценку**.  **Создавать эскизы** украшений помотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. | | Учебник по истории др.мира 5 класс  М.п. для учителя  Стр.25.  Н.Н.Ростовцев «Методика преподавания ИЗО в школе» | Презентация «Греческая керамика»  Учебник стр. | 01  01  02  02  02 |
| Декоративное искусство Древней Греции и костюм эпохи Древней Греции, их связь с мировоззрением. | *Выполнение эскиза:*  1- греческие вазы  черно-, краснофигурные.  2-костюм жителя Древней Греции  *Материалы*: цветные мелки, гуашь тёплых кисти, бкмага |
| 23, 24 | **Роль декоративного**  **искусства в жизни**  **Древнего Китая, Японии, Средневековой Западной Европы.**  **Одежда говорит**  **о человеке.** | Одежда, костюм не только служат  практическим целям, но и являются  особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. | *Выполнение коллективной работы*  1-«Цветения сакуры».  2-«Бал во дворце»  *Материалы:* большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы. | **Высказываться** о многообразии  форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной,  групповой, коллективной формах деятельности в творческой работе.  **Передавать** в творческой работе  единство декоративного решения  интерьера, предметов быта и одежды людей. | | Набор плакатов  «Средневековый костюм» | Презентация «Готика» | 02  03 |
| 25,26 | **О чём рассказывают**  **нам гербы и эмблемы**  **Р.К** | Символический харак - тер языка Д.И. особенно проявляется в гербах, флагах, эмблемах. | *Создание проекта:*  1*-*собственного герба, герба своей семьи, школы, класса, ограниченной палитрой.  2-эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.  *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти. | **Понимать** смысловое значение  Изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов.  **Определять** символические элементы герба и использовать  **Находить** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразит.  **Создавать** декоративную композицию герба | |  | Сообщение о появлении Российских гербов | 03  03 |
| 27 | **Роль декоративного**  **искусства в жизни**  **человека и общества**  **(обобщение темы)**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Итоговая игра-викторина с  учебно-творческими  работами д.п.и. разных времён, репродукций и слайдов собранных поисковыми групп. | 1-*Выполнение* различных  Аналитически-творческих заданий, (рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при  изображении костюма, или систематизировать зрительный материал: предметы быта, костюм, архитектура по признаку стилистическому.  2-*Посещение* музея декоративно-прикладного искусства или *видеофильм*, выставки произведений современных мастеров д.п.и. искусства | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с привлечением зрительного материала по д.п.и., в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать, систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный  строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об  особенностях художественного языка  классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать в речи** новые термины. | | просмотр видео, слайдов. | Презентация «Произведениясовременных мастеров декоративно-прикладного  искусства» | 03  03 |
| **IV четверть «ДЕКОР-ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ», 7 час.** | | | | | | | | |
| 28 | **Современное выставочное искусство** | Многообразие материалов и техник  современного д.п.и (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). | *Рассматривание* различных произведений современного д.п.и.  *участие* в диалоге. | **Выявлят**ь характерные  особенности современного  прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  **Использовать** новые термины.  **Объяснять** отличия современн.  прикладного искусства от  традиционного искусства. | м.п для учителя стр108. | | ответить на вопросы учебника стр. | 04 |
| 29  30  31  32 | **Ты сам мастер**  ***-*** *Деление общей композиции на фрагменты*  *- Соединение готовых фрагментов в более*  *крупные блоки.*  *- Монтаж их в общее декоративное панно*. | Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творч.замыслов.  Технология работы с выбранным материалом, поэтапное выполнение панно. | *Изготовление изделия:*  1-Лоскутная аппликация или коллаж  2-Декоративные игрушки из мочала.  3-Витраж в оформлении интерьера школы.  4-Нарядные декоративные вазы.  5-Декоративные куклы. | **Разрабатывать** эскизы  коллективных панно, витражей, коллажей, декорат. украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком д.п.и., принципами декоративного обобщения в практической творческой работы.  **Собирать** работу по принципу «от простого к сложному».  Готовить итоговые выставки. |  | | Доработать изделие | 04  04  04  05 |
| 33 | **Отчетная выставка работ по д.п.и**  **на тему «Украсим школу своими руками». Р.К**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Предметы декоративно- прикладного искусства др.Греции. | *- Монтаж творческих работ,*  *- обсуждение,*  *- контрольный опрос* | **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ.  **Анализировать и оценивать**  работы |  | |  | 05 |
| 4 | Обобщение тем года. |  |  |  |  | |  | 05 |

*.*

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 13»**

**имени Героя Российской Федерации Ивана Кабанова.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **СОГЛАСОВАНО:**  Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **УТВЕРЖДАЮ:** Директор МАОУ «Гимназия № 13»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова А. Л./  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧИТЕЛЯ

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 - 8 КЛАСС»**

**Учитель**  ***Панфилова Татьяна Ивановна*** *.*

**Классы *6 А, Б, В***  *.*

**Количество уроков:**

**- всего за год**  ***34 часа***  *.*

**- в неделю**  ***1 час*** *.*

**Плановых практических работ** *1 четверть – 4; 2 четверть – 4, 3 четверть – 6, 4 четверть – 4*

**ПЛАНИРОВАНИЕ СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ:** *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С.Питерских]. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 2020—304с. —* ISBN 978-5-09-076759-0.

**УЧЕБНИК:** *Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс. Л.А. Неменская под редакцией Б. М. Неменского, М. Просвещение, 2020*

**Календарно – тематическое планирование. 6 класс.**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Учебно-творческое задание** | **Характеристика**  **УУД** | **Информационобеспечение** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **I четверть. «ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА», 8 часов** | | | | | | | |
| 1 | **Изобразительное искусство в семье пластических искусств** | Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в организации общения людей,в художественном познании, формировании образных представлений о мире. | *Составить схему изобразительных*  *видов искусства* | **Характеризовать**  три группы про  странственных искусств: изобразитель  ные, конструктивные и декоративные  объяснять их различное назначение  жизни людей.  **Объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять**, к какому виду  искусства относится произведение. | И.В. Шешко, стр.42.  Репродукции с видами ИЗО | Учебник стр.8 - 22 | 09 |
| 2 | **Художественные материалы** | Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.  Изобразительный язык живописи и графики. | *Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов*  *Материалы:* цв. гуашь, кисти, белая бумага, ручка | **Значение** особенностей художественного материала в создании художественного образа.  **Характеризоват**ь выразительные  особенности различных худ. Материалов  **Приобретать** навыки работы графическими и живописными материал. | Уч-к ИЗО «Искусство в жизни человека» 6 класс, |  | 09 |
| 3 | **Рисунок – основа изобразительного творчества.** | Рисунок – основа мастерства художника.  Виды рисунка.  Навыки работы с графическими материалами. | *Выполнение* зарисовок отдельных растений, травинок, веточек, мелких предметов.  *Материалы:* карандаши разной твёрдости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь, бумага. | **Приобретать** представление о рисунке как виде художественного творчества.  Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками  рисунка с натуры.  **Учиться** рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения  рисунка в листе. | Уч-к ИЗО «Искусство в жизни человека» 6 класс | Доработать рисунок | 09 |
| 4 | **Линия и её выразительные возможности.**  **Ритм линий.** | Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.  Условность и образность линейного изображения.  Ритм линий, ритмическая организация | *Выполнение* линейных рисунков, соблюдая линейный ритм, характер линий (тонкие, ломкие, волнистые, широкие, корявые и т. д.).  *Материалы:* карандаши | **Приобретать** представления о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений.  **Объяснять**, что такое ритм, и каково его значение в создании изобразительного образа.  **Овладевать** навыками ритмического линейного изображения движения | Уч-к ИЗО «Искусство в жизни человека» 6 класс | Доработать рисунок | 09 |
| 5 | **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.** | Пятно в изобразительном искусстве.  Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.  Понятие силуэта.  Тон и тональные отношения.  Тональная шкала. Тональный контраст (сильный и мягкий). | *Изображение* различных  осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  *Материалы:* чёрная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей. | **Овладевать** представлениями о  пятне как средстве изображения.  **Приобретать** навыки обобщённого, целостного видения формы.  **Развивать** аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения.  **Осваивать** навыки композиционного мышления на основе ритма пятен,  ритмической организации плоскости  листа, навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, солнце и т. д.). | Репродукции. Живопись, графика. | Учебник стр 34 -37.  Доработать рисунок | 10 |
| 6 | **Цвет. Основы цветоведения.** | Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком.  Цветовой спектр, радуга.  Нюансы тона в передаче пространства и эмоциональность состояний. | *Выполнение упр.* на взаимодействие цветовых пятен -Создание изображений  сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета  *Этюд композиции:*  1-Солнечная страна*,*  2-Замок Снежной корол | **Знать** понятия: основной цвет, составной  цвет, дополнительный цвет.  **Получать** представление о физической природе света и восприятии цвета.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала.  **Различать** и называть основные  и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все  выразительные возможности цвета. | Плакат «Основы цветоведения» | Учебник стр.38 -42  Доработать рисунок | 10 |
| 7 | **Цвет – основа языка живописи** | Соотношение тона и цвета. Мазки – пастозный, лёгкий, прозрачный  (тех.приём-«кирпичик») | *Изобразить* красками осенний букет с разным колористическим состоянием (радость, грусть)  *Материалы:* гуашь (или акварель, кисти, бумага. | **Ощущать**гармонию тёплого и холодного цвета с различными его смесями.  **Овладевать** навыками живописного  изображения. | Набор репродукций «Живопись 19-20 в.) | Учебник стр.43.  Доработать рисунок | 10 |
| 8 | **Объём – основа языка скульптуры.**  **Основы языка изображения (обобщение темы)**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Объёмые изображения.  Виды скульптуры и их  назначение в жизни людей. Связь объёма с окружающим пространством и освещением.  Характер материала в скульптуре. | *Лепка* головы человека, пропорции, эмоции. | **Называть** виды скульптуры (памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, мелкая пластика, рельеф). **Характеризовать** основные материалы в объёмных изображениях.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания образа (в техниках лепки, бумагопластики и др.).  **Участвовать** в обсуждении содержания | Репродукция Микеланджело. Давид.  ИЗО «Основы рисунка» | Учебник стр.48 -51  *Лепка* фигуры человека с передачей разных состояний. | 10 |
| **II четверть. «МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ», 8 часов** | | | | | | | |
| 9 | **Реальность и фантазия в творчестве художника. Выразительные средства и правила изображения.** | Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. История возникновения жанра натюрморта. Виды ИЗО, в которых существует этот жанр. | *Участие в диалоге* об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников. | **Рассуждать** о роли воображения и  фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Понимать и объяснять** условность  изобразительного языка и его изменчивость.  **Характеризовать** смысл худ.образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  **Отрабатывать навы**к плоскостного силуэтного изображения обычных, предметов.  **Уметь выделять** композиционный центр | ИЗО. Основы рисунка.стр.79. | Учебник стр.56-57 | 11 |
| 10 | **Изображение предметного мира – натюрморт.** | Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.  Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.  Плоскостное изображение и его место в истории искусства.  Ритм в предметной композиции. | *Изобразить красками* натюрморт из плоских изображений знакомых предметов, кухонной утвари | **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов.  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного  изображения способом аппликации.  **Развивать вкус,** эстетические представления в процессе соотношения  цветовых пятен и фактур на этапе создания практической работы. | ИЗО. Основы композиции.стр.38. | Учебник. Задание стр.61. | 11 |
| 11 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Схема натюрморта. Наполненность листа. | 1-*Изображение* с натуры  силуэтов двух-трёх кувшинов - соотношения нескольких геометрических фигур.  2-*Конструировани*е из бумаги простых геометрических тел.  *Материалы:*  карандаш, бумага или материалы | **Характеризовать и называть** основные геометрические фигуры и объёмные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета  через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. | ИЗО. Основы живописи. | Учебник. Задание стр.63. | 11 |
| 12 | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива** | Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт. | *Линейная зарисовка* объёмных геометрических тел.  *Материалы*: карандаш, бумага. | **Определять** понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения | Журнал «Юный художник». ИЗО «Основы живописи» стр.53. | Вопросы и задания.стр.67. | 11 |
| 13 | **Освещение. Свет и тень.** | Освещение как средство выявлении объёма предмета. Источник освещения  Понятия «свет», «блик», «полутень» «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». | *Изображение наброска* драматического по содержанию натюрморта  построенного на контрастах светлого и тёмного.  *Материалы:* карандашили гуашь (тёмная и белая — две краски), кисть, бумага*.* | **Углублять** представление об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции  картины.  Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. | ИЗО. «Основы рисунка» стр.77. | Учебник.стр.68-73 | 12 |
| 14 | **Рождественский Натюрморт в графике**  **(ОДНКНР)** | Графическое изображение натюрмортов. . Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции,  движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Инструменты и материалы;  их выразительность | *Выполнение* графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.  *Материалы:* уголь или чёрная тушь, | **Осваивать** **первичные умения** графического изображения натюрморта  с натуры и по представлению.  **Получать** представления о различных графических техниках.  **Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами и творческий опыт выполнения графического натюрморта  и гравюры наклейками на картоне. | Школьные принадлежности  ИЗО, «Основы композиции» стр.29. | Учебник стр.76 – 77.  Повторить изученный материал. | 12 |
| 15-16 | **Цвет в натюрморте**  **Выразительные возможности натюрморта Р.К**  **(обобщение темы)**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Цвет в живописи и собственный цвет предмета. Цветовая организация натюрморта. Ритм цветовых пятен. | *Выражение цветом в* натюрморте настроений и переживаний автора. «Цветы и бабочки»  *(Натюрморт автопортрет)* | **Получать** представление о разном  видении и понимании цветового состояния изображаемого мира.  **Понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать цветом** в натюрморте  собственное настроение и переживания.  замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение,  наблюдательности. | Гуашевые краски, альбомный лист, стекло. |  | 12  12 |
| **III четверть. «ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ», 11 часов** | | | | | | | |
| 17 | **Образ человека- главная тема искусства** | История возникновения жанра портрета как самостоятельного жанра  Образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре. | *Участие в беседе.*  Урок-лекция. Просмотр CD-диска «Музеи мира» | **Уметь различать** жанр портрета во всех видах ИЗО Разновидности портретного жанра: характерный, парадный, психологический автопортрет  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях. | ИЗО «Понятийный справочник». Работы школьников. | Учебник стр.90-101. | 01 |
| 18-19 | **Конструкция головы человека и её пропорции** | Портрет-документ эпохи. Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. | *Выполнение* портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).  *Материалы:* бумага для фона и аппликации, клей, ножницы. | **Получать** представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать и объяснять** роль пропорций в выражении характера модели  и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками  изображения головы человека **Приобретать навыки** создания  портрета в рисунке и средствами аппликации. | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование.  Стр.142. | Учебник стр.102-105. | 01  01 |
| 20 | **Изображение головы человека в пространстве** | Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. | *Зарисовки объёмной* конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о  рисунках мастеров*.*  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Участвовать в обсуждении** содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать** представление о индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы  **Вглядываться в лица** людей, подмечать особенности личности человека.  **Создавать** зарисовки объёмной конструкции головы. | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование стр.148. | Учебник стр.106-107 | 02 |
| 21 | **Графический портретный рисунок и выразительность образа человека** | Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства  и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала. | *Создание* наброска лица своего друга или одноклассника с натуры.  *Материалы:* уголь, бумага. | **Приобретать** интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение,  наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер  человека.  **Получать** представления о графических портретах мастеров разных  **Выполнять** наброски и зарисовки  близких людей,  **Передавать** индивидуальные особенности человека в портрете. | П. Корин.  А. Невский. | Доработать рисунок | 02 |
| 22 | **Портрет в скульптуре** | Просмотр и анализ репродукций. Выразительные возможности скульптуры. | *Лепка скульптуры с* ярко выраженным характером «Литературный герой»  *Материалы:* пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка*).* | **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров  скульптуры.  **Получать** знания о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт** и навыки лепки портретного изображения головы  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа. | Программный материал по литературе.  Набор репродукций. | Учебник стр.108-111. | 02 |
| 23 | **Сатирические образы человека** | Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве.  Карикатура. Дружеский шарж. | *Создание* сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.  *Материалы:* тушь, перо, бумага. | **Получать представление** о жанре  сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать о задачах** художественного преувеличения, о соотношении  правды и вымысла в художественном  изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный  характер человека, творчески искать  средства выразительности для его изображения.  **Приобретать навыки рисунка**, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выражения | ИЗО «Понятийный словарь»  Журнал «Юный художник» | Учебник стр.116 – 119.  Выполнить задание №3 | 02 |
| 24 | **Образные возможности освещения в портрете**  **Р.К** | Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. | *Изобразить*  портрет девочки в фас, профиль.  *Материалы:* бумага. *карандаш.* | **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть** и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном характере освещения.  **Различать освещение** по свету, против света, боковой свет.  **Характеризовать освещение** в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие. | ИЗО «Основы рисунка» стр.80. | Учебник, задание №2 стр.121. | 03 |
| 25 | **Портрет в живописи.**  **Роль цвета в портрете** | Роль и место живописного портрета в истории искусства. Портрет в мажорной гамме, тёплые тона. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура. | *Изобразить*  портрета знакомого человека или литературного героя.  *Материалы:* бумага, гуашь или акварель, пастель. | **Развивать** художественное видение  цвета, понимание его эмоционального,  интонационного воздействия.  **Анализировать цветовой строй**  произведений как средство создания  художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров.  **Получать навыки создания** различными материалами портрета в цвете.. | Репродукции живописных портретов. | Учебник стр.122-125. | 03 |
| 26 | **Третьяковская галерея.**  **Великие портретисты**  **прошлого**  **(обобщение темы)**  **(ОДНКНР)** | Личность художника и его эпоха.  Личность героя портрета и творческая  интерпретация её художником.  Индивидуальность образного языка  в произведениях великих художников. | *Изобразить* копию портрета, автопортрет,  или портрет близкого человека (члена семьи, друга).  *Материалы:* гуашь, кисть, бумага. | **Понимать значение** великих портретистов для характеристики эпохи и  её духовных ценностей.  **Рассуждать о соотношении** личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт** и  новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета). | ИЗО 6 класс. Поурочное планирование стр.189. | Повторить изученный материал  Реферат на тему «Великие портретисты» | 03 |
| 27 | **Портрет в изобразительном искусстве**  **XX века**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, правда жизни в образе человека, трагизм и красота устремлённости, созидательные силы, красота молодости. | *Просмотр видеофильмов* портреты великих портретистов.  *Участие в выставке* лучших работ класса; посещение художественного музея. | **Получать представления** о задачах  изображения человека искусстве ХХ в.  **Узнавать и называть** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве ХХ века.  **Приводить** примеры известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах в портрете. | Портреты великих портретистов |  | 03 |
| **IV четверть. «ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ», 7 часов** | | | | | | | |
| 28 | **Жанры в изобразительном искусстве** | Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр. Изменения видения мира в разные эпохи. | *Участие в беседе* на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных  средств жанра пейзажа. | **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы  расширяем рамки собственных представлений о жизни.  **Активно участвовать** в беседе по теме. | Набор репродукций. ИЗО 6 класс поурочное планирование стр.196. | Учебник стр.138-141 | 04 |
| 29 | **Изображение пространства** | Картинная плоскость.  Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. | *Изготовление* «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; *создание простых зарисовок* наблюдаемого  пространства с опорой на правила перспективных сокращений.  *Материалы:* карандаш, бумага. | **Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы  **Наблюдать** пространственные сокращения уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** изображения  перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. | Репродукции икон.  ИЗО 6 кл. поуроч. планирование стр.199. | Учебник стр.145, задание №3. | 04 |
| 30 | **Правила построения**  **перспективы. Воздушная перспектива.** | Схема построения перспективы.  Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода, пространственные  сокращения.  Прямая и угловая перспектива.  Правила воздушной перспективы  Изменения тона  и цвета предметов по мере удаления. | *Изображение*  уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки  с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.  *Материалы*: карандаш, акварель, кисти, бумага | **Объяснять понятия** «картинная  плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать и характеризовать** как  средство выразительности высокий и  низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения  уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной  перспективы. | Реподукции с видами пейзажей. И.Б.Шешко «Построение и перспектива рисунка» стр.90. | Учебник.  Вопросы и задания стр 147 | 04 |
| 31 | **Пейзаж - большой мир.**  **Р.К** | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. | *Изображение индивид.*  Большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир»  *Материалы:* гуашь, бумага и клей для аппликации. | **Понимать** пейзажный жанр (героический, романтический, реалистический).  **Определять** роль линии, пятна, колорита, освещённости в природе. **Экспериментироват**ь на основе  правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. | Репродукции картин И.К. Айвазовского,  К.Моне, В.Ван Гога. | Подобрать стихи с описанием состояния природы. | 04 |
| 32 | **Пейзаж – настроение. Природа и художник.**  **Пейзаж в русской живописи.** | Роль освещения в  природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Природа как отклик переживаний художника. | *Создание пейзажа* настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором впечатления от состояния в природе.  «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет» и т.п.. *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Учиться видеть, наблюдать** и эстетически переживать изменчивость  цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения  человека.  **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. |  |  | 05 |
| 33 | **Пейзаж в графике**  **Городской пейзаж**  **Архитектурные шедевры России**  **(ОДНКНР)** | Образ города в искусстве ХХ века.  Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, много сложная среда современной жизни  Романтический образ города как воплощение истории отечественно  культуры. | *Создание эскиза*  городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства»)  *Материалы:* бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей. | **Приобретать** навыки восприятия  образности городского пространства,  эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться с историческими** городскими пейзажами городов.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения..  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. | Репродукции А.Лоренцетти, П.Гонзага, Ф.Я.Алексеева. | Учебник стр.171 задание №2. | 05 |
| 34 | **Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.**  **(обобщение темы)**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Деятельный характер восприятия мира художником.  Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства.Средства выразительности | *Организация выставки* и беседа «Открытый и  закрытый пейзаж» | **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства.  **Узнавать и называть** авторов известных произведений.  **Участвовать в беседе** по материалу учебного года, обсуждении *творческих работ учащихся..* | Репродукции известных русских и зарубежных художников | Учебник стр.172. | 05 |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 13»**

**имени Героя Российской Федерации Ивана Кабанова.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ КАФЕДРЫ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. | **СОГЛАСОВАНО:**  Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. | **УТВЕРЖДАЮ:** Директор МАОУ «Гимназия № 13»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бирюкова А. Л./  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ** К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧИТЕЛЯ

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5 - 8 КЛАСС»**

**Учитель**  ***Панфилова Татьяна Ивановна*** *.*

**Классы**  ***7А, Б, В,*** *.*

**Количество уроков:**

**- всего за год**  ***34 часа***  *.*

**- в неделю** ***1 час***  *.*

**Плановых практических работ:**  *1 четверть – 6; 2 четверть – 5, 3 четверть – 7, 4 четверть – 6*

**ПЛАНИРОВАНИЕ СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ:** *Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций [Б.М.Неменский, Л. А.Неменская, Н. А. Горяева, А. С.Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2020—304с. —* ISBN 978-5-09-076759-0 *..*

**УЧЕБНИК** *Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. А.С. Питерских, под редакцией Б. М. Неменского, М. Просвещение, 2020*

**Календарно – тематическое планирование. 7 класс. (34 ч)**

**ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Содержание урока** | **Учебно-творческое задание (учебник)** | **Характеристика**  **УУД** | **Информац. обеспечение** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **I четверть, «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создаёт человек»**  **( ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ – ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ) , часов 8.** | | | | | | | |
| 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах.** **Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции** | Объёмно – пространственная плоскостная композиция. | *Коллажная композиция: зрительное равновесие масс в композиции,*  *(зад. № 3)*  *Материалы:*  карандаш, бумага или материалы для аппликации. | **Находить** в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.  **Выбирать** способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности, и ритмическое расположение элементов.  **Понимать и передавать** в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. | А.С.Питерских ИЗО «Дизайн и архитектура в жизни человека» стр.13 - 20 | Задание №1 стр. 20. | 09 |
| 2 | **Прямые линии и организация пространства** | Прямые линии: Ритм и движение, разреженность и сгущенность. | *Коллажная композиция: соединение элементов и членение плоскости, (зад. № 1-2) Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы | **Понимать и объяснять***,* какова роль прямых линий в организации пространства.  **Использовать** прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. | Учебник ИЗО.  А.С.Питерских стр.21 -22 | Учебник, задание №3 стр.22 | 09 |
| 3 | **Цвет – элемент композиционного творчества.** Свободные формы: линии и пятна. | Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. | *Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, и*  *многоплановость.*  *(Зад. № 1-3,стр.24)*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы | **Понимать** роль цвета в конструктивных искусствах.  **Различать** технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.  **Применять цвет** в графических композициях как акцент или доминанту. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.23 -27 | Учебник задание  № 2, стр.27 | 09 |
| 4 | **Буква - строка – текст.** **Искусство шрифта.** | Буква и искусство шрифта «архитектура» шрифта, Шрифт и содержание текста.. | *Создание эмблемы или торговой марки, используя символы, (зад. № 1, 4)*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы | **Воспринимать** печатные строки как элементы плоскостной композиции. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.29 - 31 | Доработать эмблему | 09 |
| 5 | **Текст и изображение вместе.**  Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно – информационная цельность. | *Макетирование открытки:1-введение в композицию с буквой и строкой фотоизображения;*  *2-изображение как фон*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, фотографии | **Понимать и объяснять** образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.  **Создавать** творческую работу в материале. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.33 - 39 | Учебник, стр.39  Зад. №1 | 10 |
| 6 | **В бескрайнем море**  **книг и журналов.**  Многообразие форм полиграфического дизайна  **Р.К** | Многообразие видов полиграф.дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. | *Графическое макетирование разворота журнала, (работа по группам).*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, фотографии | **Узнавать** элементы, составляющие  конструкцию и художественное оформление книги, журнала.  **Выбирать и использовать р**азличные способы компоновки книжного и  журнального разворота.  **Создавать**практическую творческую работу в материале. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских стр.41 - 45 | Учебник, стр.45 зад. №.2 | 10 |
| 7 | **Объект и пространство.**  От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. | *Создание на плоскости и в пространстве соразмерности и пропорциональности объёмов. Баланс объёмов.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Восприятие** понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, т.д. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.49 - 53 | Учебник стр.53 | 10 |
| 8 | **Архитектура – композиционная организация пространства**. | Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, ломаных, кривых линий. | *Эскиз плана проекта объекта на местности. Композиционная взаимосвязь объектов в макете*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Находить**вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. **Понимать** рельеф местности и его обозначения на макете. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.54 - 57 | Повторить изученный материал. | 10 |
| **II четверть «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ», 8 часов** | | | | | | | |
| 9 | **Конструкция: часть и целое.**  **Здание как сочетание различных объёмных форм**. Понятие модуля. | Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. | *Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение. Макет дома.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Находить баланс** и функциональность, худ. красоту здания.  Анализировать деталь и целое.  **Достигать** выразительности и целостности постройки . | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.58 - 64 | Учебник  Задание №3, стр.64. | 11 |
| 10, 11 | **Важнейшие архитектурные элементы здания.**  **Взаимосвязь объектов в архитектурном макете** | Рассмотрение различных типов зданий, выявление гори зонтальных, вертикаль- ных, наклонных элементов, входящих в их структуру. | *Проектирование объёмно пространст - венного объекта из важнейших элементов здания*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Узнавать**  возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, крыша, окна, двери, арки, купола, своды, колонны) | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.65 – 69  стр.54 - 57 | Учебник  Задание №2  Стр.69. | 11  11 |
| 12 | **Вещь: красота и целесообразность**. Единство художественного и функционального в вещи. | Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Красота – полное выявление функции вещи. | *Схематическая зарисовка формы вещей.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Воспринимать** дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских стр.70 - 75 | Подобрать материал по выбранной теме. Задание №2, стр. 75 | 11 |
| 13,  14 | **Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. Р.К** | Создание образно –  схематической инсталляции | *Создание образно –*  *схематической вещной инсталляции по теме*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Достигать** сочетание образного и рационального. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.70 - 75 | Подобрать исходный материал для проекта, стр.81 | 12  12 |
| 15 | **Форма и материал Роль и значение материала в конструкции.** | Влияние функции вещи на материал,  Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменении формы .. | *Создание Проекта «Из вещи – вещь» полуфантастической инсталляции.*  *Материалы:* моток проволоки, комок ваты, кусок стекла дерева, мех, цепочки, шарики и т.п. | **Понимать** влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи.  **Создавать** новые фантазийные или  утилитарные функции для старых вещей | Учебник ИЗО  А.С.Питерских стр.76 - 81 | Подобать коробки разные по форме, цветную бумагу. | 12 |
| 16 | **Цвет в архитектуре и дизайне.** Обобщение темы четверти.  *Контрольно-тематический срез знаний* | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. | *Контроль знаний.*  *Макетирование цветной подарочной упаковки, (задание №1.стр.87)*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Понимать** психологическое воздействие цвета, специфику влияния различных цветов спектра и их тональностей. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.83 – 87. | Повторить изученный материал | 12 |
| **III четверть «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА», 11 часов** | | | | | | | |
| 17 | **Город сквозь времена и страны.** Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | Художественно – аналитический обзор архитектуры как этапов духовной, худ. и материальной культуры разных народов и эпох. | *Историческая (узнаваемая) силуэтная зарисовка части города (улица, площадь)*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Понимать** образ и стиль, смену стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития. Храмовая арх. | Учебник ИЗО  А.С.Питерскихстр.89 - 101 | Учебник стр.101  Зад. №3 | 01 |
| 18 | **Город сегодня и завтра.**  Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. | *Фантастическая зарисовка на тему «Архитектура будущего».*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Осознавать** социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и использование наследия | Учебник ИЗО  А.С.Питерских  Стр.102 - 103 | Учебник  Стр.109  Зад. №3 | 01 |
| 19, 20 | **Живое пространство города.**  Город, микрорайон, улица. | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Роль цвета в формировании пространства. | *Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. Цветовая инсталляция среды.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Узнавать и использовать** виды планировки среды: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая и др. Цветовая среда. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр.111 - 115 | Подобрать вырезки из журналов с видами городской среды, улицы. | 01  02 |
| 21 | **Вещь в городе.**  Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой арх – ры и архитектурного дизайна в городской среде. | *Создание рисунка – проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой бетонным вазоном и т.д.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Анализировать и понимать**информативный комфорт городской среды: пешеходные зоны, мебель(скамьи, диваны и пр.), киоски, блоки локального озеленения и т.д. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр.117 - 119 | Учебник,  Стр.125,  Зад. №1 | 02 |
| 22 | **Природа и архитектура.** Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | Город в единстве с ландшафтно -парковой средой. | *Создание макета: сквер с фонтаном, детский парк, городской сад с беседками.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Осваивать** технологии макетирования из различных материалов и фактур. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. 127 - 131 | Учебник,  Стр.131  Зад. №2. | 02 |
| 23  24  25 | **Ты – архитектор.**  Проектирование города:  архитектурный замысел и его осуществление. | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. | *Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город». Сложная макетная композиция из различных материалов*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Знать** природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр.133-135. | Подобрать необходимый материал для проекта. | 02  03  03 |
| 26 | **Ты – архитектор.**  Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  **Р.К**  *Контрольно-тематический срез знаний* | Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. | *Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе, на воде», . Сложная макетная композиция (работа в группах)*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Знать**природно-экологические,  историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр.133-135. | Конспект  «Проектное задание» - «Дом моей мечты» | 03 |
| 27 | **Интерьер и вещь в доме.**  Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. | *Создание проекта макета: Дизайнерские детали интерьера.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, | **Видеть** **и понимать** архитектурный «остов» интерьера, историчность и социальность интерьера. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр.120 - 125 | Доработать изделие. | 03 |
| **IV четверть «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ», 7 часов*.*** | | | | | | | |
| 28 | **Мой дом – мой образ жизни.** Функционально- архитектурная планировка своего дома. | Мечты и представления уч – ся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурных проектах. | *Технический рисунок «Дом в природе»*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы,  фотографии | **Овладевать** принципами организации и членения пространства на различные функциональные зоны. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. 139 - 142 |  | 04 |
| 29 | **Интерьер комнаты – портрет её хозяина**. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. | *Фантазийный или реальный проект «Проект моей комнаты» фотоколлаж или инсталляция.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы, фотографии | **Сопоставлять:**Стиль и эклектика. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. 143 - 146 | Подобрать и принести материал для фотоколлажа, инсталляции | 04 |
| 30 | **Дизайн и архитектура моего сада.** | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация полисадника, садовых дорожек.  Малые арх. формы сада: беседка, бельведер,  ограда и пр. | *Проектирование плана или макетирование фрагмента сада из природных материалов*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы,  природный материал | **Понимать** искусство аранжировки: сады и усадьбы, традиции русской городской и сельской усадьбы. Икебана как пространственная композиция в интерьере. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр.147 – 153. | Учебник, стр.151-153. | 04 |
| 31 | **Мода, культура и ты.** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. | *Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма)*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы,  краски, кисти | **Распознавать** моду – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  стр.155 – 161. | Учебник, стр. 161, зад. №1 | 04 |
| 32 | **Мой костюм - мой облик.**  **Дизайн современной одежды.** | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение в моде. Философия «стаи» | *Фотоколлаж или эскиз на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке и на презентации»*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы,  краски, кисти | **Получать информацию о** молодёжной субкультуре и подростковой моде, Стереотипе и киче. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,,  Стр.162 – 168. | Подобрать и принести вырезки из журналов мод образцы причёсок. | 05 |
| 33 | **Грим бытовой** (визажистика), сценический, макияж и причёска в практике дизайна.  **Автопортрет на каждый день.** | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим. | *Изменение образа средствами внешней выразительности. Рисунок лица в жизни, на экране и т.д.*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы,  краски, кисти | **Овладевать информацией** об Азбуке визажистики и парикмахерском стилизме. Бодиарт и татуаж как мода. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр.169 – 173. | Учебник,  Стр.173, зад. №2 (б) | 05 |
| 34 | **Моделируя себя – моделируешь мир.**  **Имидж: лик или личина?** Сфера имидж – дизайна. **Р.К.**  **Обобщающий урок.** | Человек как объект  дизайна. Материализация в имидж – дизайне психосоциальных притязаний личности на публичность | *Создание сценария – проекта «Мисс Европы», «Лучший спортсмен года»*  *Материалы:*  белая и цв. бумага, клей, ножницы,  краски, кисти | **Понимат***ь* имидж – дизайна как сферы деятельности и визажистики, как искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д. | Учебник ИЗО  А.С.Питерских,  Стр. 169 – 174 | Не задано. | 05 |