


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Магаданской области

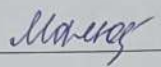
ДО г.Магадан

МАОУ "Гимназия № 13"

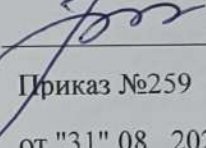
РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей

 Иванова Т.В.
Протокол №5
от "31" 05 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 Малюк А.А.
Протокол №5
от "25" 05 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ "Гимназия

 Бирюкова А.Л.
Приказ №259
от "31" 08 2022 г.

**Адаптированная рабочая программа
учебного предмета**

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)

для 4 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Турова Ю.С.,
учитель начальных классов

Магадан, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе примерной ООП НОО, основной образовательной программы НОО, адаптированной ООП НОО для обучающихся с задержкой психического развития вариант 7.2

Данная программа учитывает особенности детей с ОВЗ VII вида. УМК «Школа России» позволяет обеспечивать вариативность, уровневый подход в осуществлении образовательного процесса, тем самым, создавая условия для освоения программы начального образования всем детям, в том числе одарённым и детям с ОВЗ. Программа рассчитана на 34 часа. (1ч. в неделю; из них совместное обучение с классом 34 часа).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

Для оценки достижений обучающихся используются следующие виды и формы контроля

- тест
- диагностическая работа
- контрольное упражнение
- взаимоконтроль
- самоконтроль

При реализации программы могут использоваться следующие **формы организации учебного процесса:**

- комбинированный урок,
- урок новых знаний,
- урок-коммуникация,
- урок- исследование,
- урок-практикум,
- урок развития речи и т.д.

Достижению целей программы обучения будет способствовать **использование элементов современных образовательных технологий:**

- активные методы обучения;
- игровая технология;
- исследовательская технология обучения;
- технология развития критического мышления;
- метод проектов;
- информационно-коммуникационная технология;
- здоровьесберегающая технология

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

К концу 4 класса учащиеся должны:

- Освоить основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображении на плоскости и в объеме; украшения или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- Приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графики, скульптуре, основах дизайна, декоративно - прикладных видах искусства;
- Приобрести первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров изобразительного искусства
- Развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека.
- Освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин и бумага для конструирования.
- Приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства.
- Овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.
- Приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме.
- Приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.
- Приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.
- Сформировать представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства(в театре и кино).

уметь:

Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

- свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;
- Правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;
- анализировать произведения искусства;
- Активно использовать различные термины и понятия;
- Выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- Рисовать кистью, смешивая цвета, отличая теплые от холодных.
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: восприятия и оценки произведений искусства;
- представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально - ценностных отношений к явлениям жизни

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Истоки родного искусства – 8 часов.

Пейзаж родной земли.

Образ традиционного русского дома.

Украшения деревянных построек и их значение. Сочинение и выполнение рисунков орнаментальных хороводов.

Деревня – деревянный мир. Частушка как иллюстрация быта русского человека.

Образ красоты человека. Образ русской женщины в трудовых, игровых и орнаментальных хороводах.

Народные праздники. Создание видеоряда к плясовым песням: выполнение набросков фигуры человека в движениях, характерных для русских плясок. Символика образов и цвета в лирических песнях. Отражение идей русской лирической песни в живописи

Древние города нашей земли- 7 часов

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Древние города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах.

Каждый народ-художник - 11 часов

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры Японии.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире.

Искусство объединяет народы- 8 часов

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание – великая сила искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 КЛАСС. (34 часа + 1 часа)
«КАЖДЫЙ НАРОД-ЖУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)»

№ п/п	Дата	Тема урока Творческое задание материалы	Содержание урока	Характеристика УУД по ФГОС	Вид занятий	Д/З
1. ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА (9 час.)						
1	09.	Пейзаж родной земли. <i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж). Р.К. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы.	Познавательные (Предметные): -знание характерных черт родного пейзажа. -Умение нарисовать пейзаж по памяти.	Рис. по памяти	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> 14
2	09.	Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир. <i>Задание:</i> создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка <i>Материалы,</i> гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.	-Знание устройства русской избы, украшение избы. -Умение создать образ избы. -Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. -Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных	Рис. по памяти	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> 20.

3	09.	<p>Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного русского дома.</p> <p><i>Задание:</i> изображение избы (рисунок);</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага;</p>	<p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство духовных и функциональных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p>	<p>изображений.</p> <p>-Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме.</p> <p>-Умение создать женский народный образ. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.</p> <p>-Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Знание основных структурных частей города.</p> <p>-Знание старинных русские городов.</p>	Рис. по образцу	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>сmp.</i></p> <p>20</p>
4	09.	<p>Образ традиционного русского дома.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование избы из бумаги (объем);</p> <p><i>Материалы:</i> бумага; ножницы, резак, клей.</p>	<p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура.</p>	<p>-Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, ее жителях. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Овладение навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Знание несколько произведений на темы народных праздников. Овладение элементарными основами композиции.</p> <p>Знание правил выполнения коллективной работы. Умения использовать средства выразительности для изображения характера работы.</p> <p>Знание понятия «макет». Умение</p>	Модель избы	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>сmp.</i></p> <p>20</p>
5	09.	<p>Образ красоты человека. Женский портрет.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских образов в народных костюмах.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей,</p>	<p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях</p> <p>Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека.</p> <p>Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений</p>		Проект	<p>Доработать рис</p>

		ножницы.	<p>об устройстве мира. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).</p> <p>Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников.</p>	<p>конструировать крепостные башни, ворота</p> <p>Умение применять правила работы с бумагой. Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов.</p> <p>Знание организации внутреннего пространства кремля.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной земли.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Беседовать о красоте земли родного края.</p>		<p>Уч-к. <i>стр.</i></p> <p>33</p>
6	10.	<p>Образ красоты человека. Мужской портрет</p> <p><i>Задание 1. Изображение мужских образов в народных костюмах.</i></p> <p><i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.</p> <p><i>Задание 2. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</i></p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>			Проект	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>стр.</i></p> <p>33</p>
7 8	10. 10.	<p>Народные праздники.</p> <p>Коллективное панно</p> <p><i>Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ).).</i></p> <p><i>Материалы,</i> гуашь, кисти, склеенные</p>	<p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей.</p> <p>Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.</p> <p>Образ народного праздника в изоб-</p>	<p>совместно договариваться о правилах общения и поведения;</p> <p>Личностные:</p> <p>Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников</p> <p>Обобщать свои знания по теме «Истоки родного искусства». Закончить создание</p>	Проект	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>стр.</i></p> <p>38</p>

		листы бумаги (или обои).	разительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин)	коллективного панно.		
9	10.	Обобщение темы четверти <i>Задание:</i> Тема проекта-панно «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.). Р.К. <i>Контрольно-методический срез знаний</i>	Завершение работы над коллективным итоговым проектом -панно «Праздник».		Презентация Опрос.	Не задано
2. ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ ЗЕМЛИ (7 часов)						
10	11.	Родной угол. <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.	Познавательные (Предметные): Познакомиться с древнерусской архитектурой. Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Знание понятия «узорочье». Знание роли	Макет Конструирование	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> <i>44</i>

11	11.	<p>Древние соборы.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.</p> <p>Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p>	<p>постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора.</p> <p>Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров.</p>	Макет Конструирование	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>сmp..</i></p> <p>50</p>
12	11.	<p>Города Русской земли</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p>Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведение архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>Моделировать древнерусский храм.</p> <p>Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм.</p> <p>Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).</p>	Макет Конструирование	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>сmp.</i></p> <p>52</p>
13	12.	<p>Древнерусские воины-защитники.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага</p>	<p>Образ жизни людей древнерус. города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов.</p>	<p>Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры. Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира.</p>	Рис. по образцу	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>сmp.</i></p> <p>45-47</p>
14	12.	<p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой</p>	<p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля Архитектурная среда и памятники древнего зодчества</p>	<p>Личностные Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народ, понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и</p>	Презентация	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>сmp.</i></p> <p>56-65</p>

		<p>города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, мелки,</p>	<p>Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p>	<p>каждого отдельного человека, уважительного отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.</p> <p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов</p>		
15	12.	<p>Узорочье теремов.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p> <p>Пир в теремных палатах (обобщение темы).</p>	<p>Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах</p>	<p>Метапредметные Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладеть основами живописи. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Умение анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. Уметь понимать взаимосвязь</p>	Проект.	Доработать рис
16	12.	<p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).</p> <p><i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Контрольно-методический срез знаний</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.</p>		Опрос.	Уч-к. стр. 67-70
						Не задано

				<p>изобразительного искусства с литературой и музыкой.</p> <p>Коммуникативные: Формирование навыков коллективной деятельности. Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов.</p>		
3. КАЖДЫЙ НАРОД – ХУДОЖНИК (10 часов)						
17	01.	<p>Страна восходящего солнца.</p> <p>Образ художественной культуры Японии</p> <p><i>Задание</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы</i>, бумага оберточная</p>	<p>Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Традиционные постройки</p>		Рис. по образцу	<p>Доработать рис</p> <p>Уч.-к. <i>стр.</i></p> <p>76</p>

18	01.	<p>Изображение японок в национальной одежде.</p> <p><i>Задание 1</i> - Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания'</i>, выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 2</i> - Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»</p> <p><i>Материалы</i>, большие листы бумаги, гуашь акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>	<p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники:</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города.</p> <p>Знание искусства Древней Греции, архитектуры</p> <p>Знание искусства древнегреческой вазописи.</p> <p>Знание образа готических городов средневековой Европы, готические</p>	Проект	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>стр.</i></p> <p>76</p>
19	02.	<p>Народы гор и степей</p> <p><i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</p> <p><i>Материалы</i>, гуашь, кисти, бумага.</p>	<p>Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.</p> <p>Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Природные мотивы орнамента</p>	<p>витражи. Знание сословий разделения людей, средневековых готических костюмы.</p> <p>Умение изобразить радость детства, мать и дитя, пожилых людей, тему сопереживания, памятники.</p> <p>Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников.</p>	Рис. по описанию	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>стр.</i></p> <p>86</p>
20	02.	<p>Города в пустыне.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы</i>, цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>	<p>Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Мечети. Минареты. Мавзолеи.</p> <p>Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p>	<p>Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии.</p> <p>Уметь выполнить коллективный коллаж, объёмную аппликацию и др.</p> <p>Знакомство с картинами художников.</p> <p>Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с</p>	Рис. по описанию	<p>Доработать рис</p> <p>Уч-к. <i>стр.</i></p> <p>95</p>
21	02.	<p>Древняя Эллада.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих</p>	<p>Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков.</p>		Рис. по описанию	<p>Доработать рис</p>

		храмов (полуобъемные или плоские аппликации). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти :	Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой	произведениями японских художников. Регулятивные: Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме.		Уч-к. <i>стр.</i> <i>102</i>
22	02.	Древнегреческие праздники. <i>Задание:</i> изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти :	Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: олимпийские игры, Великих Панафиней.	Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Беседа о разнообразии и красоте природы различных стран Изображение жизни людей в степи и горах. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации.	Рис. по описанию	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> <i>102</i>
3	03.	Европейские города Средневековья. <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения <i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти, мелки, ножницы, клей	Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города.	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов Познакомиться с античным искусством Древней Греции. Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении.	Проект	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> <i>114</i>
24 25	03. 03.	Портрет средневекового жителя. <i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения <i>Материалы:</i> цветная и тонированная	Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях	Коммуникативные: Работать в группе.	Проект	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> <i>114</i>

		бумага, гуашь, кисти, мелки, ножницы, клей		Создавать коллективное панно.		
26	03.	<p>Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.</p> <p>Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник»). Р.К.</p> <p>Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> <p><i>Контрольно-методический срез знаний</i></p>	<p>Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер и гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники</p>	<p>Обобщать свои знания по теме «Древние города нашей земли».</p> <p>Личностные:</p> <p>Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить коллективное панно и дать оценку совместной деятельности</p> <p>Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Самостоятельное выполнение графического рисунка</p>	Выставка Опрос	Не задано
4. ИСКУССТВО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ (8 часов)						
27	04.	<p>Материнство</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>	<p>Тема материнства — вечная тема в искусстве.</p> <p>Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений.</p>	Рис. по памяти	<p>Доработать рис</p> <p>Уч.-к. <i>сmp.</i></p> <p>125</p>
28	04.	<p>Мудрость старости.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, мелки, пастель, бумага.</p>	<p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях</p>		Рис. по памяти	<p>Доработать рис</p> <p>Уч.-к. <i>сmp.</i></p> <p>130</p>

29 30	04. 04.	Сопереживание. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы,</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	Регулятивные: Изобразить образ матери и дитя. Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.	По представлению	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> 134
31	05.	Герои- защитники. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы,</i> пластилин, стеки, дощечка..	Все народы имеют своих героев - защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты	Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Рис. по образцу	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> 138
32 33	05. 05.	Юность и надежды. <i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.	В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость. молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике.	По представлению	Доработать рис Уч-к. <i>стр.</i> 140
34	05.	Искусство народов мира. Обобщение темы Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.). Р.К. <i>Контрольно-методический срез знаний</i>	Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.	Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов. Личностные: Выражение эмоций, посвященными теме детства, юности, надежде. Стремление высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить	Выставка Опрос	Не задано

				мечту о счастье, подвиге, путешествии.		
--	--	--	--	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Книгопечатная продукция

Изобразительное искусство. Рабочие программы. под ред. Б.М.Неменского. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2013.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. Учебник. 4 класс.

Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 4 класс.

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных художников.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Технические средства обучения и оборудование кабинета

Компьютер

Магнитная доска

Учительский стол, стул

Парты, стулья, шкафы

ЛИСТ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Содержание	Реквизиты документа	Подпись лица, внесшего запись

